

## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

SUÁREZ BILBAO, FERNANDO, *La Historia en la pantalla: hechos, propaganda y manipulación. El caso de Felipe II*, Dykinson, 2020 (255 páginas).

**José Enrique Anguita Osuna<sup>1</sup>**

*Universidad Rey Juan Carlos*

La presente obra tiene por objeto mostrar la relación existente entre la Historia y el cine y concretamente la visión que el cine puede llegar a ofrecer sobre diferentes acontecimientos históricos. Nos encontramos en un nuevo marco educativo dominado por el uso de las tecnologías de la información y comunicación, que permiten la incorporación de nuevas metodologías docentes de carácter digital que contribuyen a mejorar la docencia y acercar el aprendizaje de las ciencias históricas a los estudiantes, ya sea mediante el uso de los videojuegos, los audios, los documentales, series o el cine.

Los medios audiovisuales constituyen una gran herramienta docente tanto para enseñar Historia en las aulas como para que muchas personas interesadas en la Historia decidan profundizar sus conocimientos históricos por sí mismos, adentrándose en una educación autodidacta a través del visionado de películas. Asimismo, el cine puede llegar a ser un medio muy interesante para que los estudiantes puedan llegar a sentir, ver y comprender mucho mejor un contexto histórico que han estudiado previamente en los libros de texto, de modo que, en base a sus conocimientos adquiridos previamente, puedan llegar a comprobar si una determinada película, serie o documental son fieles a los hechos históricos concretos que se exponen.

El tema central de esta obra es la figura de Felipe II, monarca español que ha sido objeto de estudio y análisis en una gran cantidad de series, documentales y películas en las que se han llegado a mostrar diferentes facetas de su vida, que han podido ser más o menos fieles a la realidad. En este sentido, se pretende mostrar cómo los medios audiovisuales y concretamente el cine han acercado esta figura al público, mostrando sus aspectos más positivos y al mismo tiempo aquellos más negativos, por lo que se ofrece una información sobre este personaje que la audiencia debe valorar si se ajusta o no a la realidad.

Esta obra se compone de dos grandes capítulos y finaliza con un epílogo. El capítulo primero se titula "Cine e Historia, la Historia en el cine" y el capítulo segundo "Conocer a Felipe II en el cine".

El primer capítulo ("Cine e Historia, la Historia en el cine") constituye una interesante parte de esta obra, que se desarrolla con el objeto de realizar una contextualización sobre la importancia de la relación existente entre el cine y la Historia. A lo largo de su contenido se desarrollan premisas básicas necesarias para analizar la presencia de las ciencias históricas en el cine, de modo que en este capítulo se explica el significado de un documental y en concreto el documental de propaganda, se aborda la importancia del cine histórico y la recreación de la Historia, el necesario aprendizaje de las ciencias históricas para tener un mayor conocimiento de lo que acontece en la actualidad o la utilización de la manipulación como una herramienta para ofrecer una visión errónea de la Historia, llegando a provocar en muchas ocasiones una enorme distorsión histórica. Finalmente, se plantea la gran utilidad que puede llegar a suponer la utilización de los medios audiovisuales en los entornos educativos.

---

<sup>1</sup> Doctor, Máster y Licenciado en Derecho por la Universidad Rey Juan Carlos. Profesor de Historia del Derecho y las Instituciones en la Universidad Rey Juan Carlos.

El segundo capítulo (“Conocer a Felipe II en el cine”) se centra en analizar la figura de Felipe II, tal y como ha sido mostrada en una multitud de producciones audiovisuales extranjera y nacionales, así como antiguas y otras más recientes, entre las que se pueden destacar las siguientes: *En el palacio del Rey* (1915) de Fred E. Wright; *Der Richter von Zalamea* (1920) de Ludwig Berger; *Carlos and Elisabeth* (1924) de Richard Oswald; *Willem van Oranje* (1934) de Jan Teunissen; *Fire over England* (1937) de William K. Howard; *The Sea Hawk* (1940) de Michael Curtiz; *Jeromín* (1953) de Luis Lucía; *El Alcalde de Zalamea* (1954); *La princesa de Éboli* (1955) de Terence Young; *Don Carlos* (1961) de Alfred Stoger; *El Greco* (1966) de Luciano Salce; *Cervantes* (1967) de Vincent Sherman; la serie *Elisabeth R* (1971) producida por la BBC; *La leyenda del alcalde de Zalamea* (1973) de Mario Camus; la serie *Willem van Oranje* (1984) de Walter van der Kamp; *Elizabeth* (1998) de Shekar Kapur; *Elizabeth: La edad de oro* (2007) de Shekar Kapur; *La Conjura del Escorial* (2008) de Antonio del Real; la serie *La princesa de Éboli* (2010) de Belén Macías; *Bill* (2015) de Oriol Ferrer, Salvador García Ruiz, Jorge Torregrossa, Joan Noguera; *El Ministerio del Tiempo* (2015 y 2020) de Javier Olivares; la serie *Reinas* (2017) de José Luis Moreno.

A lo largo de este capítulo se abordan algunos de los sucesos más importantes de Felipe II: su infancia y juventud, su vida amorosa y sus matrimonios, las enseñanzas sobre el gobierno, el desarrollo del largo viaje que tuvo que organizar para conocer los dominios italianos, alemanes y flamencos que algún día tendría que gobernar, su faceta como estratega militar y su desempeño en la batalla, la violenta relación que tuvo Felipe II con su hijo don Carlos, su vida en corte y palacio, la relación con algunos de sus enemigos entre los que se destaca a Guillermo de Orange, así como con personajes importantes de la corte como don Juan de Austria.

En definitiva, he de resaltar la importancia de esta obra y su interesante planteamiento para abordar el conocimiento de la Historia desde el cine, puesto que permite profundizar los conocimientos sobre acontecimientos y personajes históricos relevantes, como Felipe II, por otras vías de aprendizaje diferentes a las habituales. El cine y la Historia constituyen unos elementos muy importantes en nuestra sociedad que se complementan y que cada vez están más presentes en los centros educativos, puesto que establecen vías de aprendizaje más atractivas para acercarse aún más al conocimiento de la Historia a través de un medio de entretenimiento como es el cine.

José Enrique Anguita Osuna  
Profesor de Historia del Derecho y las Instituciones  
Universidad Rey Juan Carlos